

# Genève & région

Cynthia Odier: l'énergie  
au service de la danse

Page 26

La lutte biologique  
ménage la nature

Page 22



## FONDATION FLUXUM: TRÈS EN JAMBES APRÈS DIX ANS

Du 1er au 7 octobre, le Théâtre du Galpon accueille un festival pour les 10 ans de la Fondation Fluxum

### Danse

Jeudi à Carouge, le mécène genevois Cynthia Odier n'est pas la seule vedette de la conférence de presse d'anniversaire de sa Fondation Fluxum. Le conseiller administratif en charge de la Culture en Ville de Genève, Sami Kanaan, lui tient compagnie. Il est là pour affirmer l'importance du partenariat public-privé, stimulé en l'occurrence par «le naturel très pressé de Cynthia».

### Arts et économie

Il faut dire que cette passionnée de danse, qui a fait partie très jeune du Ballet du Grand Théâtre, conduit depuis dix ans la Fondation Fluxum avec une énergie intacte. Les projets les plus variés ont pris corps dans les locaux du Flux Laboratory, au 10, rue Jacques-Dalphin à Carouge, ou dans d'autres lieux, comme le Musée Ariana, l'Alhambra ou le BFM.

Avec toujours à l'esprit le souci de faire se rencontrer et collaborer «les penseurs, les artistes et les acteurs économiques importants», et de susciter par là «une interaction constante entre les milieux culturels et le monde des affaires».

### L'événement fondateur

La présence à Carouge de l'ancien directeur du Musée d'art et d'histoire (MAH) Căsar Menz nous renvoie à l'événement fondateur de la Fondation Fluxum. Un acte de mécénat signé Cynthia Odier: la reconstitution d'un ballet de 1923, *La création du monde*, en décembre 2000 dans la cour intérieure du MAH. «Tout est parti de là», confie aujourd'hui la dynamique Genevoise.

Deux ans plus tard, la fondation était sur pied et en septembre 2003, la danse entrait à l'Ariana, à l'occasion des 10 ans du musée rénové. «Depuis toujours, je m'intéresse à Isadora Duncan. Le projet Fluxum à l'Ariana, confié au chorégraphe français Nicolas Musin, était centré sur cette personnalité pionnière de la danse moderne.»

Nicolas Musin, que l'on retrouve à l'affiche du festival organisé au Théâtre du Galpon pour l'anniversaire de Fluxum, y accommodera certains éléments de son «opéra-danse» monté grâce à la fondation en 2007 au BFM. Réduit à deux interprètes et libéré de sa musique d'origine, *Trans-Warhol clôturera dimanche 7 octobre une programmation de quatre jours au bord de l'Arve*.

«Le festival s'appelle One and Only parce que Fluxum n'en fera pas d'autre avant longtemps, prévient Cynthia Odier. Il réunit des artistes avec lesquels la fondation a déjà travaillé, comme Laurence Yadi et Nicolas Cantillon (Cie 7273), le Ballet Junior de Genève, Nicolas Musin. Il aborde des univers et des thématiques bien de notre temps, la danse urbaine, le hip-hop, l'environnement, avec la présentation d'une pompe à filtre qui rendra potable l'eau de l'Arve... On pourra voir des films fournis par la Cinémathèque de la danse de Paris et participer à des workshops.»

**Du 1er au 7 octobre au Théâtre du Galpon. Rés. 022 308 14 50, «[www.fluxumfoundation.org](http://www.fluxumfoundation.org)».**

Benjamin Chaix